

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ПОДСЧЕТ БАЛЛОВ

### Критерии оценивания и подсчет баллов

**Listening** —максимальное количество баллов **20**. Задание проверяется по ключам.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Reading** - максимальное количество баллов **34**. Задание проверяется по ключам.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Use of English** - максимальное количество баллов **31**. Задание проверяется по ключам.

Каждый правильный ответ в заданиях 1-9 оценивается в 1 балл. Каждый правильный ответ в заданиях 10-20 оценивается в 2 балла. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Writing** - максимальное количество баллов **15**. Задание оценивается по Критериям оценивания.

При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.

Максимальное количество баллов за все конкурсы – 100 баллов.

### WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ Максимальное количество баллов: 15

**Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.**

	Решение коммуникативной задачи	Организация высказывания	Языковое оформление текста
<b>5</b>	Содержание письменного высказывания полностью соответствует заданной теме и ситуации общения. Стилизовое оформление речи выбрано правильно с учётом цели высказывания и адресата. Соблюдены принятые в языке нормы оформления высказывания.	Высказывание логично. Деление на абзацы соответствует логике высказывания. Средства логической связи разнообразны и использованы правильно.	Письменный текст демонстрирует функциональную адекватность используемых языковых средств решаемой коммуникативной задаче; его отличает грамматическая корректность, вариативность используемых лексических единиц и синтаксических структур. Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст характеризуется правильным пунктуационным оформлением.
<b>4</b>	<i>Письменное высказывание характеризуется как наличием признаков, описанных в дескрипторе уровня выполнения задания на 5 баллов, так и признаков, содержащихся в дескрипторе уровня выполнения задания на 3 балла</i>		

3	Содержание высказывания в основном соответствует заданной теме и ситуации общения, однако присутствуют неоправданные отступления от темы или неточности в раскрытия темы. Присутствуют отдельные нарушения принятых в языке норм оформления высказывания и/или стилового оформления речи.	Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; Деление на абзацы не всегда соответствует логике высказывания.	Письменный текст демонстрирует в основном корректное употребление лингвистических средств выражения основных коммуникативных функций; в нём присутствует небольшое количество грамматических и лексических ошибок, но это не препятствует пониманию текста. Диапазон используемых лексико-синтаксических единиц достаточно широк. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, которые не затрудняют понимание текста.
2	<i>Письменное высказывание характеризуется как наличием признаков, описанных в дескрипторе уровня выполнения задания на 3 балла, так и признаков, содержащихся в дескрипторе уровня выполнения задания на 1 балл.</i>		
1	Содержание высказывания лишь частично соответствует заданной теме и ситуации общения. Имеется ряд нарушений, принятых в языке норм оформления высказывания и/или стилового оформления речи.	Высказывание не всегда логично, имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи или/ и их выбор ограничен. Деление текста на абзацы отсутствует или часто не соответствует логике высказывания.	Письменный текст демонстрирует некорректное употребление некоторых лингвистических средств выражения основных коммуникативных функций; В нём много ошибок языкового плана, диапазон используемых лексико-синтаксических единиц ограничен.
0	Письменное высказывание не соответствует заданной теме. Стилизовое оформление речи не учитывает цели высказывания и адресата. Не соблюдаются принятые в языке нормы оформления высказывания.	Отсутствует логика в построении высказывания. Средства логической связи используются неверно.	Письменный текст демонстрирует некорректное употребление лингвистических средств выражения основных коммуникативных функций, а также большое количество языковых ошибок.

Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 10% (в сторону увеличения – **не больше 66 слов<sup>2</sup>**) или на 10 % в сторону уменьшения (**не меньше 45 слов**)

<sup>2</sup> Если письмо состоит из 67 или более слов, проверке подлежат первые 60 слов.

**Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи**

☐ Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя экспертами, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается), каждый эксперт заносит свои оценки в свой протокол оценивания;

☐ Если расхождение в оценках экспертов не превышает двух баллов, то выставляется средний балл. Например, если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй 8

баллов, выставляется итоговая оценка в 9 баллов; если первый эксперт ставит 9 баллов, а

второй 7 баллов, выставляется итоговая оценка в 8 баллов;

☐ Если расхождение в оценках экспертов составляет три или четыре балла, то назначается еще одна проверка, в этом случае усреднению подлежат две наиболее близкие оценки;

☐ «Спорные» работы (в случае большого – 5 и больше – расхождения баллов)

проверяются и обсуждаются коллективно.

Для каждого участника баллы, полученные за каждый конкурс, суммируются.

**LISTENING**

№	Ответ	Кол-во баллов
1	G	2
2	B	2
3	A	2
4	E	2
5	C	2
6	three / 3	2
7	(his) pets	2
8	curtains	2
9	book case / book shelf	2
10	(some) apple	2

**READING**

№	Ответ	Кол-во баллов
1	E	2
2	H	2
3	G	2
4	B	2
5	A	2
6	C	2
7	B	2
8	A	2
9	B	2
10	A	2
11	C	2
12	B	2
13	The dodo, the wooly rhinoceros	2
14	The saber-toothed cat	2
15	The dodo	2
16	The saber-toothed cat	2
17	The dodo	2

## USE OF ENGLISH

№	Ответ	Кол-во баллов
1	A	1
2	B	1
3	C	1
4	A	1
5	B	1
6	C	1
7	B	1
8	A	1
9	B	1
10	from	2
11	can	2
12	look/search/ask	2
13	on/about	2
14	any	2
15	a/ these	2
16	how	2
17	it/Sicily	2
18	would/should	2
19	do/can	2
20	soon/fast/quickly	2

**LISTENING**

**(Recording Script)**

**Task 1 (3 min 45 sec) (The recording will be played twice)**

**Narrator:** Listen to Sonia and Dan talking about shopping. What did Sonia buy in each shop? For questions 1–5 write the letter A–H next to each shop. **You will hear the conversation twice.**

**Dan:** Hello Sonia. How are you?

**Sonia:** Tired! I've just been to the shopping centre.

**Dan:** You have a lot of bags! Let me help you. What did you buy?

**Sonia:** Lots of things! First of all I went to the chemists and bought some more of the shampoo that I like. Then I went to Fashion World.

**Dan:** Of course! Your favourite shop. What clothes did you buy today?

**Sonia:** Actually, I bought these trainers. I want to wear them with the black trousers that I bought last week.

**Dan:** Very nice!

**Sonia:** Then I went to the bookshop. I had a drink and I bought some cake. I wanted to buy a diary for my holiday, but I forgot!

**Dan:** Oh dear. Did you buy anything else for your holiday?

**Sonia:** Yes. I went to the supermarket to look for a towel for the beach, but I didn't buy one. I bought this bag instead. Do you like it?

**Dan:** Yes, it's cool! Did you remember to buy something for your dad's birthday?

**Sonia:** Yes, I did. I bought him a present from the sports shop. He really likes football socks, so I bought him five pairs!

**Dan:** (laughs) Wow! Did you buy anything from the market for dinner tomorrow?

**Sonia:** No, I didn't. But I bought some flowers for Mum; she loves the pink ones that they sell there. I'll buy some fish tomorrow morning.

**Dan:** You've had a busy day!

**Sonia:** I know. My feet hurt and I've spent lots of money, but I've had a great time!

**Narrator:** Now listen again.

**Task 2 (3 min. 06 sec)**

**Narrator:**

You will hear a radio programme about a house. Listen and complete each question. **You will hear the information twice.**

**Presenter:** Welcome to **Who lives here?** the radio show which explores famous people's houses. Today we are visiting the footballer Matt Jackson's house, which was built over one hundred years ago. It's got six bedrooms and three bathrooms. Matt's family must be very fit because this house has got three floors! At the moment, I'm standing in the hall and I can see lots

of photographs. Most of them are of Matt's children but there are some photos of his pets too. OK, let's go into the living room, Matt's favourite room. Wow! It's a beautiful space, with a dark green carpet and long, green curtains at the windows. There's a comfortable brown sofa and a lamp near the window. There's an old, wooden bookshelf too. If I look out of the window, I can see the garden. Matt's family must enjoy spending time there! It's full of colourful flowers and he's got some apple trees and a swimming pool too ... (fading out) ... at the end of the garden...

**Narrator:** Now listen again. *(The recording is repeated)*

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ПОДСЧЕТ БАЛЛОВ

**Listening** – максимальное количество баллов - **30**. Задание проверяется по ключам. **За каждый правильный ответ в заданиях присваивается по 2 баллу.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Reading** - максимальное количество баллов - **30**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 2 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Use of English** - максимальное количество баллов - **20**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ в заданиях оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. **В ответах учитывается орфография.**

**Writing** - максимальное количество баллов - **20**.  
Задание оценивается по критериям оценивания.

При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.

Максимальное количество баллов за все конкурсы – **100 баллов**.  
Время выполнения олимпиады - **90 минут**

### WRITING

Максимальное количество баллов: **20**

Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.

	Решение коммуникативной задачи	Организация высказывания	Лексическое и грамматическое оформление текста	Орфографическое и пунктуационное оформление текста
<b>5</b>	Содержание письменного высказывания полностью соответствует заданной теме и ситуации общения. Стилизовое оформление речи выбрано правильно с учётом цели высказывания и адресата. Соблюдены принятые в языке нормы оформления высказывания.	Высказывание логично. Деление на абзацы соответствует логике высказывания. Средства логической связи разнообразны и использованы правильно.	Письменный текст демонстрирует функциональную адекватность используемых языковых средств решаемой коммуникативной задачи; его отличает грамматическая корректность, вариативность используемых лексических единиц и синтаксических структур.	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст характеризуется правильным пунктуационным оформлением.

4	<i>Письменное высказывание характеризуется как наличием признаков, описанных в дескрипторе уровня выполнения задания на 5 баллов, так и признаков, содержащихся в дескрипторе уровня выполнения задания на 3 балла</i>			
3	Содержание высказывания в основном соответствует заданной теме и ситуации общения, однако присутствуют неоправданные отступления от темы или неточности в раскрытия темы. Присутствуют отдельные нарушения принятых в языке норм оформления высказывания и/или стилового оформления речи.	Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; Деление на абзацы не всегда соответствует логике высказывания.	Письменный текст демонстрирует в основном корректное употребление лингвистических средств; в нём присутствует небольшое количество грамматических и лексических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Диапазон используемых лексико-синтаксических единиц достаточно широк.	Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, которые не затрудняют понимание текста.
2	<i>Письменное высказывание характеризуется как наличием признаков, описанных в дескрипторе уровня выполнения задания на 3 балла, так и признаков, содержащихся в дескрипторе уровня выполнения задания на 1 балл.</i>			
1	Содержание высказывания лишь частично соответствует заданной теме и ситуации общения. Имеется ряд нарушений принятых в языке норм оформления высказывания и/или стилового оформления речи.	Высказывание не всегда логично, имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи или/ и их выбор ограничен. Деление текста на абзацы отсутствует или часто не соответствует логике высказывания	Письменный текст демонстрирует некорректное употребление некоторых лингвистических средств. В нём много ошибок языкового плана, диапазон используемых лексико-синтаксических единиц ограничен.	Имеется большое количество орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе, затрудняющих понимание текста.

<b>0</b>	Письменное высказывание не соответствует заданной теме и ситуации общения. Стилизовое оформление речи не учитывает цели высказывания и адресата. Не соблюдаются принятые в языке нормы оформления высказывания.	Отсутствует логика в построении высказывания. Средства логической связи используются неверно.	Письменный текст демонстрирует некорректное употребление лингвистических средств и содержит большое количество языковых ошибок, затрудняющих понимание.	Тест содержит многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, препятствующие пониманию текста
----------	---	---	---	---

Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 10% (в сторону увеличения – **не больше 132 слов**) или на 10 % в сторону уменьшения (**не меньше 90 слов**)

Если письмо состоит из 133 или более слов, проверке подлежат первые 100 слов.

В случае, если письменное высказывание состоит из менее чем 90 слова, вся работа оценивается в 0 баллов.

### Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

– Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя экспертами, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается), каждый эксперт заносит свои оценки в свой протокол оценивания;

– Если расхождение в оценках экспертов не превышает двух баллов, то выставляется средний балл. Например, если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй 8 баллов, выставляется итоговая оценка в 9 баллов; если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй 7 баллов, выставляется итоговая оценка в 8 баллов;

– Если расхождение в оценках экспертов составляет три или четыре балла, то назначается еще одна проверка, в этом случае усреднению подлежат две наиболее близкие оценки;

- «Спорные» работы (в случае большого – 5 и больше – расхождения баллов)
- проверяются и обсуждаются коллективно.

Для каждого участника баллы, полученные за каждый конкурс, суммируются.

**LISTENING (max. 30 points) Time: 15 minutes**

**Task 1 (max. 12 points)**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
A	B	C	A	A	A

**Task 2 (max. 18 points)**

<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
B	B	C	A	B	A	C	A	C

**READING (max. 30 points) Time: 35 minutes**

**Task 1 (max. 10 points)**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
F	G	B	C	H

**Task 2 (max. 10 points)**

<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
C	C	D	A	B

**Task 3 (max. 10 points)**

<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
G	E	F	B	D

**USE OF ENGLISH (max. 20 points) Time: 20 minutes**

**Task 1, 2 (max. 14 points)**

<b>1</b>	was printed
<b>2</b>	first
<b>3</b>	written
<b>4</b>	earliest
<b>5</b>	younger
<b>6</b>	is invaded
<b>7</b>	has influenced
<b>8</b>	invented
<b>9</b>	usually
<b>10</b>	successful
<b>11</b>	development
<b>12</b>	futurist
<b>13</b>	inventions
<b>14</b>	biological

**Task 3 (max. 6 points)**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
C	A	B	A	C	D

**TAPESCRIPT.**

**NB!** (тексты звучат два раза)

**TASK 1**

**Rubric:** 8 – You will hear two friends talking about a new clothes shop.

**M:** I see you've been to that new clothes store in the shopping centre.

**F:** Oh, you saw the logo on these bags! Yes, it's really popular. I got a couple of tops and some trousers.

**M:** Who did you go with?

**F:** On my own, but the assistants were nice – telling me whether things suited me or not, and getting me to try different sizes. The coolest most fashionable stuff has already gone, but I was glad I found things I liked that didn't cost too much. They weren't expensive compared to some things there.

**M:** I'd better tell my sister to get down there.

**Rubric:** Now listen again.

**Rubric:** 9 – You will hear two friends talking about a pop band's website.

**M:** I've got tickets for the Blue Angels concert on Saturday. Would you like to go?

**F:** Yes, great! How did you get them?

**M:** From their website.

**F:** I tried to do that once but I had to give up. It wouldn't let me pay for some reason.

**M:** Yeah, it's confusing. I had to phone the help line. They showed me how to do it.

**F:** They should just make it simpler. Otherwise I've no problem with the website. It posts new stories about the band members nearly every day.

**M:** Yeah, and some of the replies to fans from the two guitar players are really funny.

**Rubric:** Now listen again.

**Rubric:** 10 – You will hear a woman telling a friend about an art competition she's won.

**F:** You'll never guess. I've won first prize in that art competition I went in for.

**M:** Wow! Congratulations! What's the prize?

**F:** A weekend in New York with free entrance to all the art galleries there.

**M:** That's fantastic!

**F:** I know. But I have to go before the end of the month and I can't get the time off

work.

**M:** Oh, no!

**F:** Yes, I can't believe I have to miss such a great chance.

**M:** At least you know the judges thought highly of your work.

**F:** I suppose so, but it wasn't one of my best pictures.

**Rubric:** Now listen again.

**Rubric:** 11 – You will hear two friends talking about the girl's flatmate.

**F:** My flat-mate's driving me crazy!

**M:** I can't believe that! She's so shy.

**F:** Yes, never says a word – I do all the talking. I've got nothing to complain about there!

**M:** She has her music a bit loud. I can see that'd be annoying when you're trying to study.

**F:** Actually, it's the way she never picks anything up that bothers me. Her stuff is all over the living room and bathroom as well as her bedroom. Her music helps me concentrate, so I don't mind that.

**M:** You should speak to her.

**Rubric:** Now listen again.

**Rubric:** 12 – You will hear two friends talking about a football match.

**M:** Not a great day for our team.

**F:** Well, they didn't win. But, actually, considering how many guys couldn't play because of injury, they didn't do so badly.

**M:** They played well actually. I heard they're putting more effort into their training programme, and we're beginning to see the benefits of that.

**F:** That's right. I think the main trouble they had tonight is that they just don't believe enough in their own ability.

**M:** Yeah.

**Rubric:** Now listen again.

**Rubric:** 13 – You will hear two friends talking about a tennis match they played.

**F:** Pity we didn't win, but we played quite well.

**M:** You played well – I was rubbish. I need to practise a lot harder.

**F:** It's difficult to find a time when we're both free for more practice.

**M:** I know. And I must improve my fitness first. You can run all over the court and attack every ball. I'm not a good athlete like you. How do you do it?

- F:** Well. I go to the gym four times a week.
- M:** That's what I need! Can I come with you? I want to be in really good shape for our next competition.
- F:** Sure.
- Rubric:** Now listen again.

**TASK 2**

**Rubric** Now look at part 4. For each question, choose the correct answer.

:

Look at questions 20 to 25 now. You have 45 seconds.

- Rubric:** You will hear an interview with a woman called Vicky Prince, a champion swimmer who now works as a swimming coach.
- M:** I'm talking to champion swimmer Vicky Prince, who started competitive swimming as a teenager. Why swimming, Vicky?
- F:** Well, though my parents are interested in sport, they aren't great swimmers themselves, and we didn't go swimming that often. I learnt at school like everyone else, and just seemed to be good at it, so my teacher persuaded me to go in for competitions. I mean I did join a swimming club later, but that wasn't where it all started.
- M:** Did you have to do lots of training?
- F:** I did. I used to get up at five to go to the pool, which was a thirty-five-minute drive from our house, where I'd swim till eight. I'd have breakfast in the car while Mum was driving me to school. After classes, I did exercises in the school gym to build my strength, before lunch. Then later on, it was back to the pool for another three hours.
- M:** So it was a hard training programme?
- F:** Yes, it meant I couldn't go to things like parties because I had to get up so early, but I got used to that. Much harder was losing two of the friends I'd known since I was very young because I couldn't go out much. That was tough. I also missed school trips to France though I did get to go there later, so it didn't matter in the end.
- M:** But you won a national competition?
- F:** Yes, I was in the team that took first prize in the national finals. I always swam for enjoyment, so I was surprised to find myself holding up a cup! I hadn't swum that well in the semi-finals, so I guess the crowd were more interested in the other swimmers in my race. So that made it easier to do well. Of course, I'd trained hard too, but I always did.
- M:** And now you're a coach, teaching other people.
- F:** Yes, I've just done a qualification to be a coach, but passing on my own experience is how I can really help them. And because I've both won and lost in competitions, and recovered from that, it's something I can share with people. Winning isn't just about technique.
- M:** And you've taken up long-distance swimming?

**F:** Yes, just as a hobby. I mean I do want to maintain my fitness levels, but that wasn't the main reason for choosing it. And long-distance swimming in the sea isn't all fun – it can be hard work – but you do get to see some wonderful places, and that's what attracted me to it.

**Rubric:** Now listen again.



### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И ПОДСЧЕТ БАЛЛОВ

**Listening** – максимальное количество баллов - **20**. Задание проверяется по ключам. **За каждый правильный ответ в заданиях 1-5 присваивается по 2 балла, при этом если в ответе есть орфографическая ошибка, то ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. В вопросах **6-15** за каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

**Reading** - максимальное количество баллов - **31**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл кроме заданий 1-7. За правильные ответы в заданиях 1-7 присваивается 2 балла.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Use of English** - максимальное количество баллов - **29**. Задание проверяется по ключам.

**Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. В ответах учитывается орфография.

**Writing** - максимальное количество баллов - **20**.

**Задание оценивается по критериям оценивания.**

**При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.**

**Максимальное количество баллов за все конкурсы – 100 баллов.**

### WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Максимальное количество баллов: 20**

**Внимание! При оценке 0 по критерию "Содержание" выставляется общая оценка 0.**

	Решение коммуникативной задачи	Организация высказывания	Лексическое и грамматическое оформление текста	Орфографическое и пунктуационное оформление текста
<b>5</b>	Содержание письменного высказывания полностью соответствует заданной теме и ситуации общения. Стилизовое оформление речи выбрано правильно с учётом цели высказывания и адресата. Соблюдены принятые в языке нормы оформления	Высказывание логично. Деление на абзацы соответствует логике высказывания. Средства логической связи разнообразны и использованы правильно.	Письменный текст демонстрирует функциональную адекватность используемых языковых средств решаемой коммуникативной задачи; его отличает грамматическая корректность, вариативность используемых лексических	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст характеризуется правильным пунктуационным оформлением.

	высказывания.		единиц и синтаксических структур.	
4	<i>Письменное высказывание характеризуется как наличием признаков, описанных в дескрипторе уровня выполнения задания на 5 баллов, так и признаков, содержащихся в дескрипторе уровня выполнения задания на 3 балла</i>			
3	Содержание высказывания в основном соответствует заданной теме и ситуации общения, однако присутствуют неоправданные отступления от темы или неточности в раскрытия темы. Присутствуют отдельные нарушения принятых в языке норм оформления высказывания и/или стилового оформления речи.	Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи. Деление на абзацы не всегда соответствует логике высказывания.	Письменный текст демонстрирует в основном корректное употребление лингвистических средств; в нём присутствует небольшое количество грамматических и лексических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Диапазон используемых лексико-синтаксических единиц достаточно широк.	Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, которые не затрудняют понимание текста.
2	<i>Письменное высказывание характеризуется как наличием признаков, описанных в дескрипторе уровня выполнения задания на 3 балла, так и признаков, содержащихся в дескрипторе уровня выполнения задания на 1 балл.</i>			
1	Содержание высказывания лишь частично соответствует заданной теме и ситуации общения. Имеется ряд нарушений принятых в языке норм оформления высказывания и/или стилового оформления речи.	Высказывание не всегда логично, имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи или/и их выбор ограничен. Деление текста на абзацы отсутствует или часто не	Письменный текст демонстрирует некорректное употребление некоторых лингвистических средств. В нём много ошибок языкового плана, диапазон используемых лексико-синтаксических единиц ограничен.	Имеется большое количество орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе, затрудняющих понимание текста.

		соответствует логике высказывания		
<b>0</b>	Письменное высказывание не соответствует заданной теме и ситуации общения. Стилизовое оформление речи не учитывает цели высказывания и адресата. Не соблюдаются принятые в языке нормы оформления высказывания.	Отсутствует логика в построении высказывания. Средства логической связи используются неверно.	Письменный текст демонстрирует некорректное употребление лингвистических средств и содержит большое количество языковых ошибок, затрудняющих понимание.	Тест содержит многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, препятствующие пониманию текста

Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 10% (в сторону увеличения – **не больше 198 слов**) или на 10 % в сторону уменьшения (**не меньше 135 слов**)

Если письмо состоит из 199 или более слов, проверке подлежат первые 180 слов.

В случае, если письменное высказывание состоит из менее чем 135 слов, вся работа оценивается в 0 баллов.

### Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

– Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя экспертами, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается), каждый эксперт заносит свои оценки в свой протокол оценивания;

– Если расхождение в оценках экспертов не превышает двух баллов, то выставляется средний балл. Например, если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй 8 баллов, выставляется итоговая оценка в 9 баллов; если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй 7 баллов, выставляется итоговая оценка в 8 баллов;

– Если расхождение в оценках экспертов составляет три или четыре балла, то назначается еще одна проверка, в этом случае усреднению подлежат две наиболее близкие оценки;

- «Спорные» работы (в случае большого – 5 и больше – расхождения баллов)
- проверяются и обсуждаются коллективно.

Для каждого участника баллы, полученные за каждый конкурс, суммируются.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК  
9-11 КЛАСС

## LISTENING (20 баллов)

№ п/п	Ответ	Кол-во баллов
1.	costs and benefits	2
2.	small	2
3.	raise money	2
4.	(about) 100	2
5.	display cabinets	2
6.	B	1
7.	C	1
8.	A	1
9.	C	1
10.	B	1
11.	B	1
12.	F	1
13.	H	1
14.	A	1
15.	E	1

## READING (31 балл)

№ п/п	Ответ	Кол-во баллов
1	(yellowish powdery) lesions	2
2	shoots	2
3	(green coffee)	2
4	leaves	2
5	bare	2
6	defoliation	2
7	nodes	2
8	B	1
9	A	1
10	C	1
11	E	1
12	G	1
13	B	1
14	A	1
15	C	1
16	B	1
17	D	1
18	A	1
19	B	1
20	A	1
21	C	1
22	D	1
23	C	1
24	A	1

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК  
9-11 КЛАСС

## USE OF ENGLISH (29 баллов)

№ п/п	Ответ	Кол-во баллов
1.	on	1
2.	if/provided	1
3.	by	1
4.	have	1
5.	out	1
6.	an	1
7.	long	1
8.	will	1
9.	scientific	1
10.	interested	1
11.	dramatic	1
12.	repetitive	1
13.	dangerous	1
14.	excitement	1
15.	endless	1
16.	discoveries	1
17.	unimportant	1
18.	understanding	1
19.	worn/tired me	1
20.	regret going	1
21.	which really annoyed	1
22.	put up with	1
23.	forgot to post	1
24.	can't stand getting	1
25.	I wish I had taken	1
26.	would rather the children stayed	1
27.	only we had seen some	1
28.	too little time to give	1
29.	so well (that) you should/could	1

## Тексты для аудирования

**NB!** (необходимо записать дважды во всех трёх заданиях)**Task 1 (4 min 45 sec)****Script****Anne:** Hello Tom!**Tom:** Hello Anne!**Anne:** What have you been doing?**Tom:** Oh, just sitting around, catching up with some reading.**Anne:** I've had a great time. You know we're doing this assignment on, what is it?**Tom:** 'Museums - their costs and benefits.'**Anne:** That's right. Well, I've been to the Sandgate Museum. It was really good. These local museums are really interesting because they connect people with the history of one special place. We all know about kings and emperors and battles and wars, but local museums tell us about the everyday lives of ordinary people and that's why they are so important.**Tom:** I'm not so sure about that. I think they are of interest but they're so small that they can't give a true picture. They do their best.**Anne:** I don't really agree. They do give a true picture, but perhaps not a full picture. It's the truth but not the whole truth.**Tom:** I think the smallness is the number one problem. Because they're small and local they attract few visitors. That's why they have so little money. And because they have little money they can't buy or maintain many really interesting exhibits. As a result, the shop is almost as big as the museum to try to raise money by selling souvenirs, postcards, sweets and so on.**Anne:** I think they find it difficult, but not impossible. And don't forget, they get a lot of their exhibits free from local people. There was this boat, for example, that was fantastic!**Tom:** Really? What was that?**Anne:** There was a massive fishing boat, a real one, about 100 years old, and you could walk on it, and get the feeling of what fishing in those days was really like.**Tom:** Sounds quite good. But I've always found that these kinds of museums are a bit dingy. For example, the display cabinets are so dark that you can hardly see the exhibits, and the labels are sometimes difficult to read ...**Task 2. (3 min 30 sec.)****Script****Anne:** So coming back to our assignment. What we've got to decide is whether these museums should be funded by the government or just by local people.**Tom:** I think it depends entirely on what kind of museum it is.**Anne:** How do you mean?**Tom:** Well, take local history museums. They are small so they won't survive without financial support. But that should come from the local authority, since only people in that area or tourists will visit it.**Anne:** I agree, but what about big natural history museums? Surely they should get money from the central government.**Tom:** Why? Children who want to learn about nature can go out into the countryside with their schoolteachers. They could survive from donations, and they get loads of visitors anyway. The state should spend more on science museums, since not enough people are studying science these days.**Anne:** I'm not so sure. But I do think a sort of museum which should not get public funds is the craft museum.**Tom:** Yes, like museums of cotton weaving.**Anne:** Yeah, which are of interest to only a very small number of people, and they should pay

for it.

**Tom:** I agree. But a working farm is a different thing again. That's something from the past of all of us and so it's important to the local community. Kids can learn a lot too. That's the sort of thing that the local government should be spending its money on.

**Anne:** Yes, I agree. Well, I think we've got plenty of ideas for our assignment.

### Task 3

#### Script (7 min)

**You will hear five different people talking about an after-school art group. Choose from the list (A-H) what each speaker likes most about the group. Use the letters only once. There are three extra letters that you do not need to use.**

#### Speaker 1

There's a massive emphasis at our school on sport and we're really encouraged to get involved. There are clubs for loads of different sports and most kids want to get into at least one team. It's definitely the thing to do if you want to be in. Being into art is most definitely not cool so if you're creative like me, you usually don't talk too much about it. When I heard Mr Bowden was starting an art club I got really excited. Not only is he a really inspiring teacher but it was my chance to find out if there were any other secret artists like myself at school. It turns out there are and I've made loads of new friends. I couldn't be happier.

#### Speaker 2

I've been into art as long as I can remember. When I was a little kid I was always colouring in and cutting out and making things. It's my favourite subject at school by a long way, and I know that when I leave school, I'm definitely going to art college. So this club was always going to be for me. It's been really interesting and a good chance to learn about different ways of doing things. I've never had lessons with Mr Bowden before. He's an absolutely amazing teacher and he really brings out the best in me. I've made a massive improvement and it's all been with his help. He's been the best part of this club, for sure.

#### Speaker 3

I'd always thought of myself as a bit of a maths geek. I mean I already know that I want to work in IT when I leave school. I never really thought of myself as having much imagination so I've been really surprised at the kind of work I can produce with a paint brush or a camera in my hand. I'm learning all sorts of things I never knew about myself. In truth, I only went to art club because I wanted to make new friends. I wasn't really all that interested in art. I have met some really nice people but what has surprised me most is how much I'm enjoying being creative.

#### Speaker 4

I consider myself to be a really creative person and I love painting and drawing so this was the perfect after-school club for me. The fact that it's run by Mr Bowden, my favourite teacher, and that my two best friends go to it too, are just bonuses. What's really great is that we don't just do painting and drawing. Mr Bowden introduces us to other types of art too and encourages us to have a go. We've done sculpture, photography - we've even made a short film too. I can't wait to see what we do next. I really enjoy the class; even the short lectures about famous artists aren't too bad.

#### Speaker 5

If I'm honest, I didn't really want to do extra art classes but my parents made me because they didn't want me in the house on my own after school. I'd rather have gone to a history club, but there isn't one. But it's not as bad as I thought it would be because the teacher gives us quite a bit of art history too. It's good to learn about which famous artists were doing what and when. I'm not really a very creative kind of person so I don't really enjoy the practical side of the lessons, although we do do different stuff, which makes it less boring.