

Шифр участника _____

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Время выполнения заданий – 90 минут
Максимальное количество баллов – 100 баллов

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;*
- запишите его в соответствии с условием, указанным в задании;*
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.*

Желаем творческих успехов!

Задание 1. Литературный календарь (40 баллов)

6 июня 2024 года весь мир отметил 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Первое задание посвящено этому событию.

Пушкин был очень общительным человеком, любил шутить и играть в разные игры. В те времена была популярна игра «Центон» (в переводе с латинского языка - «одеяло из цветных лоскутков»). В литературе «**центон**» - это стихотворение, составленное из различных отрывков произведений одного или разных авторов.

Заполните таблицу, определив, из каких произведений А.С. Пушкина составлен этот центон (За каждую верно заполненную строку – 2 балла. Если название произведения написано с ошибкой, то ставится только 1 балл).

<i>№</i>	<i>Номер строки</i>	<i>Название произведения</i>
1.	1	
2.	2-3	
3.	4-6	
4.	7-8	
5.	9-10	
6.	11-13	

Шифр участника _____

7.	14-15	
8.	16-20	
9.	21-24	
10.	25-26	
11.	27-29	
12.	30-32	
13.	33-36	
14.	37-40	
15.	41-44	
16.	45-48	
17.	49-52	
18.	53-55	
19.	56-59	
20.	60-61	

- (1) У самого синего моря...
- (2) Жил-был славный царь Дадон.
- (3) С петушком стал княжить он.
- (4) У ворот блистают латы —
- (5) То хранят его палаты
- (6) Тридцать три богатыря.
- (7) Петушок с высокой спицы
- (8) Стал стеречь его границы.
- (9) Ель растёт перед дворцом,
- (10) А под ней хрустальный дом...
- (11) Раз он в море закинул невод, -
- (12) Пришел невод с одною тиной.
- (13) Он в другой раз закинул невод, —
- (14) И из моря вышел старый Бес:
- (15) «Зачем ты, Балда, к нам залез?» -
- (16) В третий раз закинул он невод,

Шифр участника _____

- (17) Пришёл невод с одною рыбкой,
(18) С непростой рыбкой, - золотою.
(19) Как взмолился золотая рыбка!
(20) Голосом молвит человеческим:
(21) «Ты царевич, мой спаситель,
(22) Мой могучий избавитель,
(23) Не тужи, что за меня
(24) Есть не будешь ты три дня».
(25) Отпустил он рыбку золотую
(26) И сказал ей ласковое слово:
(27) «Я ль, скажи мне, всех милее,
(28) Всех румяней и белее?»
(29) Что же зеркальце в ответ?
(30) «Молчи, пустая голова!
(31) Я еду, еду, не свищу,
(32) А как наеду, не спущу!»
(33) ...Час обеда приближался
(34) Топот по двору раздался
(35) Входят семь богатырей.
(36) Семь румяных усачей.
(37) Все красавцы удалые
(38) Великаны молодые
(39) Все равны как на подбор
(40) С ними дядька Черномор.
(41) ... Тогда близ нашего селенья,
(42) Как милый цвет уединенья,
(43) Жила Наина. Меж подруг
(44) Она гремела красотой.
(45) За столом сидит она царицей,
(46) Служат ей бояре да дворяне,
(47) Наливают ей заморские вины;

Шифр участника _____

- (48) Заедает она пряником печатным...
(49) В руки яблочко взяла,
(50) К алым губкам поднесла.
(51) Потихоньку прокусила
(52) И кусочек проглотила...
(53) Раздался девы жалкий стон,
(54) Падёт без чувств — и дивный сон
(55) Объял несчастную крылами.
(56) ... Долго царь был неутешен,
(57) Но как быть? и он был грешен;
(58) Год прошел, как сон пустой,
(59) Царь женился на другой.
(60) Дела давно минувших дней,
(61) Преданья старины глубокой.

Задание 2. Детектив ведёт расследование (60 баллов)

Детективному агентству прислали набор фотографий со стёртыми подписями; кто на них изображен, где происходят события, неизвестно. Каждое из изображений представляет собой кадр из кукольного спектакля по известному литературному произведению.

2.1. Определите, по каким книгам поставлены эти спектакли, укажите названия и авторов произведений (Всего 8 баллов. За каждый верно заполненный столбец – 4 балла. Если название произведения или фамилия автора написаны с ошибкой, то ставится только 1 балл).

Ответ:

	Изображение А	Изображение Б
Автор произведения		
Название произведения		

Шифр участника _____

А) Изображение №1. Театр кукол С.В. Образцова.



Б) Изображение №2. Омский государственный театр куклы, актёра, маски «Арлекин».



2.2. Напишите о каждой картинке ТЕКСТ, поясняющий ваше решение. Объясните, на какие «улики» вы опирались: какие значимые детали и главные герои произведений помогли вам ответить на вопрос, какая сюжетная ситуация запечатлена на фотографиях. Подумайте и напишите основную идею произведения. (Всего 52 балла. По 26 баллов за текст к каждому изображению. Оценивается, помимо ответов на вопросы (12 баллов), логичность (4 балла), связность (3 балл), оригинальность (3 балла), речевая грамотность (4 балла)).

[illegible][illegible]

Шифр участника _____

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Время выполнения заданий – 120 минут
Максимальное количество баллов – 100 баллов

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- запишите его в соответствии с условием, указанным в задании;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Желаем творческих успехов!

Задание 1 (50 баллов).

Прочитайте произведение Осипа Эмилевича Мандельштама «Яйцо».

Курицу яйцо учило:

Ты меня не так снесла,

Слишком криво положила,

Слишком мало берегла:

Недогрела и ушла, —

Как тебе не стыдно было?

1924

Напишите связное рассуждение об этом стихотворении, опираясь на предложенные вопросы:

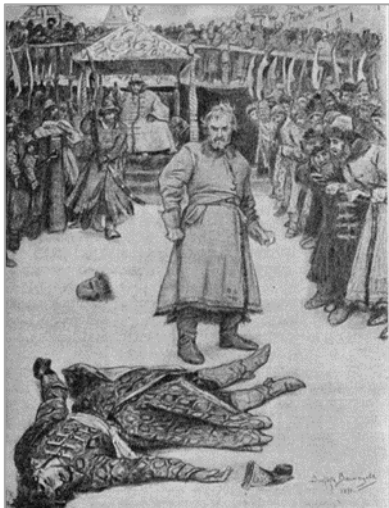
1. Как вы воспринимаете стихотворение – как серьезное или смешное? Объясните свой ответ.
2. Какова основная тема данного текста? Что, по вашему мнению, хотел донести автор через диалог между курицей и яйцом? Какой моральный урок можно извлечь из этого фрагмента? Как он может быть применим в жизни?
3. Каковы образы курицы и яйца в этом тексте? Что они могут символизировать в более широком контексте?
4. Обратите внимание на язык и стиль произведения. Какие выразительные средства использует автор для передачи эмоций персонажей?

Шифр участника _____

5. Сопоставьте это стихотворение с другими литературными произведениями, обоснуйте свой выбор.

Задание 2 (50 баллов)

Посмотрите внимательно иллюстрации и определите названия произведений и авторов.

		
Васнецов В.М. 1891	Кустодиев Б.М. 1926 (обложка)	Кукрыниксы, 70-е гг. XX в.

Представьте, что вы решили взять у героя одного из проиллюстрированных произведений интервью. Задавайте вопросы о причинах, побудивших совершить те или иные поступки, о чувствах и переживаниях. Узнайте, как этот герой относится к другим персонажам, какие у него мечты и страхи. Обязательно напишите, почему вы выбрали именно этого героя.

Объем работы – 5 – 7 вопросов и развёрнутые ответы на них.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Время выполнения заданий – 200 минут
Максимальное количество баллов – 100 баллов**

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.

Мария Ботева. Ветер и высота

Облака лежат прямо на земле, так низко и так близко. До них можно добежать и обнять, схватить их руками, и Артем так бы и сделал, если бы не сидел в вагоне. Еще только середина весны, а он уже второй раз едет в поезде. Сейчас домой, а неделю назад – на соревнования. Они с Лешиком лежат на верхних полках и смотрят в окно. Мокрая весна, на земле лужи со льдом, в лесу еще осталось совсем немного снега – маленькие сугробики тут и там. Середина весны, самая макушка.

– Смотри, видишь какие, – говорит Артем, – ну, облака.

– Ага. Наверно, можно за них зацепиться, – отвечает Лешич.

Все-таки про облака больше никто бы так не сказал – только он да Лешка. Старшие ребята заморозились как будто в своих телефонах, некоторые играют в карты, папа внизу разгадывает сканворды. Даже не посмотрит на него. Устал, конечно, от всех, только и ждет, наверно, когда поезд остановится и ребят встретят их родители, увезут домой. Разборы поединков будут потом, на занятии через день. Но Артему и Лешичу можно и не ждать этого разговора, про них все ясно.

— Таких позорных боев, какие вы провели, — сказал папа еще на соревнованиях, — я никогда в жизни не видел. На ковре вели себя как девчонки, — сказал он им, — никакой спортивной злости. Никакой воли к победе. Худяков хотя бы в начале хоть что-то попробовал изобразить, а ты сразу же сдался. Запомните, здесь мам-пап нет. Никто сопلي утирать не будет. Привыкли прятаться за мамку. Нечего нюни распускать!

Так он сказал, но Артем уже наклонился зашнуровать кроссовки и не стал ему отвечать. Ничего он не прячется, ничего он не распускает. Конечно, папе обидно, что Артем не выиграл ни одной схватки: сам тренер, а сын проигрывает все время. Плохо, когда твой папа тренер. Других ребят после занятий больше никто не ругает. А Артему еще и дома достается. Вот мама и защищает его: приходит и тяжело смотрит на папу. А больше ничего не делает. В это время Артем обычно уходит из комнаты, но папа продолжает кричать ему вслед:

— И ведь есть данные у тебя! Есть! Подключай голову! Хоть иногда! Здоровый парень! Второй класс! Пора!

А потом в момент затихает. Это из-за мамы. От ее молчания Артему с папой становится как-то не по себе. Артем сразу готов перемыть всю посуду, собрать с пола в своей комнате все рисунки, детали конструктора, одежду. Папа молчит, сопит, краснеет, потом говорит:

— Да все уже, все, Лен, я молчу.

Такие они разные, мама и папа.

— Знаешь, я просто хочу, чтобы ты понял, какая это радость — дзюдо, спорт, — приходит мириться папа.

Артем думает, что это никакая не радость, когда тебя кидают и мутузят все время, но не хочет расстраивать папу, говорит:

— Понимаю.

— Нет, ты пока не очень... Вот когда начнешь выигрывать, тогда. Это надо почувствовать, как...

— Как весну? — спрашивает Артем, а папа смотрит на него, морщит лоб.

— Нет, это другое.

И уходит. Снова Артем сказал что-то не то. Он все время чувствует себя виноватым перед папой. А что уж было на соревнованиях, и вспоминать не хочется. После каждой схватки ему хотелось спрятаться. В последний день папа так отругал их с Лешичем, что и на экскурсию по городу не хотелось, и на колесо обозрения. И даже на поезд. Но никуда не денешься, если все едут, и им тоже надо.

— Хотя бы тут не отлынивайте, — сказал папа, и они залезли в автобус.

На экскурсии была и другая команда, у которой тоже оставалось время до отъезда. Соперники. Вот Степанов, Николай кажется, смотрит в окно, тоже грустный. У него на этих соревнованиях всего-то и есть одна победа – над Артемом. А вот Виноградов – он победил и Артема, и Лешку Худякова и вообще добрался до третьего места.

С Лешичем они забрались в одну кабинку на колесе обозрения, и она медленно-медленно поплыла вверх. Все выше, выше, постепенно становилось все больше и больше видно. Удивительно, что в середине весны в этом городе уже работают аттракционы, вот что значит теплый климат. Когда поднялись над деревьями, Артем закрыл глаза и услышал, как в его капюшон залетает ветер.

– Ветер и высота, – тихонько проговорил Лешич.

И Артем повторил:

– Ветер и высота.

Они одновременно открыли глаза. Вокруг и правда был только ветер. Ветер и высота. Пожалуй, больше ничего из этой поездки Артему помнить и не хочется, только это колесо обозрения, тонкие зеленые листья на деревьях, совсем еще молодые и маленькие, только высоту и ветер.

– Здорово, – сказал Лешич, и Артем обрадовался, что сидит в одной кабинке именно с ним. Хорошо, что он когда-то привел Лешича на тренировку. Хорошо, что папа взял его в секцию.

Сначала у мальчиков получалось все одинаково – и отжимания, и приседания. И боролись они так, что в один день побеждал Артем, а в другой – Лешка. Им было интересно, кто выиграет в этот раз. Но потом Тема заболел и пропустил занятия, а когда вернулся, Лешич сразу же, в первом бою, его захватил и бросил. И еще несколько раз. На следующем занятии ему стало скучно все время побеждать, и он еле-еле каждый раз шел с ним на ковер. Победит – и они молча пожмут друг другу руки. Молча разойдутся. Хорошо, что сейчас они оказались вместе на колесе обозрения и Лешка сказал про высоту и ветер, а то Артем уже стал думать, что он всегда и везде теперь будет один, что никто не будет с ним разговаривать. И сейчас тоже удачно получилось, что они на соседних полках.

– Я вот думаю, можно до этих облаков дойти? – зашептал Артем, – Это, наверно, только кажется, что они близко, а на самом деле не доберешься. Но они красивые, да? Мне нравятся. Я такие только один раз видел. Мы поехали к бабушке в другой город, ну, на автобусе, не на поезде. Хотели на машине, но она сломалась, а бабушка ждет, у нее день рождения. Пришлось на автобусе, а их мало бывает, боялись даже, что не хватит билетов...

– С кем ты разговариваешь? – вдруг спросил его папа.

– С Лешичем.

– С Худяковым? Так он же спит.

– Спит? Лешич! Леш!

Лешка посмотрел одним глазом и повернулся к стенке. В самом деле заснул.

– Папа, – сказал Артем, – пап. Посмотри, какие облака.

– Угу, – сказал папа и, правда, посмотрел в окно. По-настоящему, а не просто так глянул, и все.

– Красиво, да?

Папа молчал, смотрел в окно.

– Красиво, – наконец-то ответил, – да, красиво. Скоро приедем. Не дует тебе там?

Мария Ботева – детский писатель, драматург, поэт, прозаик. Родилась в Кирове в 1980 г., окончила факультет журналистики Уральского университета, Екатеринбургский государственный театральный институт. Лауреат молодежной премии «Триумф» (2005), шор-листер премии «Дебют» (2005) и премии Андрея Белого (2013), Сборник рассказов Марии Ботевой «Мороженое в вафельных стаканчиках» и повесть «Маяк — смотри!» Мюнхенская международная детская библиотека включила в список наиболее «значительных и необыкновенных детских книг».

Опорные вопросы к тексту

1. Какова внутренняя логика начала рассказа? Какое настроение создает первый абзац рассказа? Какую роль играет описание весны?
2. Проследите этапы развития действия. Какую роль в рассказе играют диалоги? Почему рассказ завершается диалогом отца и сына?
3. Какие проблемы можно сформулировать, опираясь на композицию рассказа?
4. Какова система персонажей рассказа? Какие герои противопоставлены? По какому признаку?
5. Обратите внимание на то, как автор называет Алексея Худякова. Для чего это нужно автору?
6. Почему в качестве основного места действия в рассказе автор выбирает поезд?
7. Облака «можно обнять», за них «можно зацепиться». Почему, на ваш взгляд, у героев возникают такие желания? Что могут символизировать облака?
8. Какое чувство пронизывает рассказ? Почему рассказ назван «Ветер и высота»?

Аркадий Кутилов

Я вижу звук и тишину,
есть антимир в моей тетради...
Я вижу Африку-страну,
в окно заснеженное глядя...

Я слышу тьму и лунный свет,
и за соседскою стеною
я слышу – ночью древний дед
во сне ругается с женою.

Старуха, правда, умерла,
и мне за деда чуть обидно...
Но это наши с ним дела:
нам видно то, что всем не видно.

Мы жарких пушкинских кровей,
для нас – семь пятниц на неделе,
для нас – январский соловей,
а летом – музыка с метелью.

А в марте с крыш, вдоль мокрых стен
стекает голос Нефертити...
Читатель мой! я бьюсь над тем,
чтоб ты вот так же мир увидел.

Аркадий Павлович Кутилов (1940 – 1985) – один из самобытнейших русских поэтов XX века, судьба которого связана с Омском. Его стихи вошли в антологию «Русская муза XX века», включены в антологию «Русская поэзия XX столетия», изданную в Лондоне на английском, в антологию «Строфы века».

Опорные вопросы к тексту

1. В чем необычность «антимира», созданного в тетради лирического героя? Назовите его приметы или опишите этот «антимир», опираясь на текст стихотворения.
2. Какие лексические средства, художественные приемы использует автор? Каким они рисуют внутренний мир лирического героя?
3. А. Кутилов упоминает о своей общности с А.С. Пушкиным («Мы жарких пушкинских кровей..»). С каким из стихотворений Пушкина можно сравнить образ кутиловского поэта? Чем он близок или противоположен поэту из стихотворения А.С. Пушкина?
4. Как в тексте развивается мысль и чувства лирического героя? Сформулируйте тему и идею стихотворения.

Творческое задание

Финал художественного произведения отличается большой смысловой нагруженностью. Концовка текста ставит точку как во внутреннем диалоге произведения, так и в диалоге художника с читателем. Конец совмещает в себе завершение "рассказываемых событий" с завершением "события рассказывания" (термины Бахтина).

Максимальный балл за творческое задание – 30 баллов.

Задание 1. Прочитайте финальные предложения текстов, вспомните названия произведений и их авторов. Максимальный балл – 10 баллов.

1. «Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они».
2. «И я дал мальчишке пятак и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных».
3. «Вот злонравия достойные плоды!»
4. «Однако, и об мужике не забыли; послали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!»
5. «Иона увлекается и рассказывает ей всё...»

Задание 2. Опираясь на свой читательский опыт и/или приведенные цитаты (см. задание 1), напишите небольшое размышление на тему «Каким должно быть финальное предложение художественного произведения?» (5-10 предложений). Максимальный балл – 20 баллов.

Задания для обучающихся

Время выполнения заданий – 200 минут
Максимальное количество баллов – 100 баллов

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.

Всеволод Гаршин

ХУДОЖНИКИ

I

РЯБИНIN

Я живу в пятнадцатой линии на Среднем проспекте и четыре раза в день прохожу по набережной, где пристают иностранные пароходы. Я люблю это место за его пестроту, оживление, толкотню и шум и за то, что оно дало мне много материала. Здесь, смотря на поденщиков, таскающих кули, вертящих воротá и лебедки, возящих тележки со всякой кладью, я научился рисовать трудящегося человека.

Я шел домой с Дедовым, пейзажистом... Добрый и невинный, как сам пейзаж, человек и страстно влюблен в свое искусство. Вот для него так уж нет никаких сомнений; пишет, что видит: увидит реку — и пишет реку, увидит болото с осокою — и пишет болото с осокою. Зачем ему эта река и это болото? — он никогда не задумывается. Он, кажется, образованный человек; по крайней мере кончил курс инженером. Службу бросил, благо явилось какое-то наследство, дающее ему возможность существовать без труда. Теперь он пишет и пишет:

летом сидит с утра до вечера на поле или в лесу за этюдами, зимой без усталости komponует закаты, восходы, полдни, начала и концы дождя, зимы, весны и прочее. Инженерство свое забыл и не жалеет об этом. Только когда мы проходим мимо пристани, он часто объясняет мне значение огромных чугунных и стальных масс.

— Посмотрите, какой котлище притащили, — сказал он мне вчера, ударив тростью в звонкий котел.

— Неужели у нас не умеют их делать? — спросил я.

— Делают и у нас, да мало, не хватает. Видите, какую кучу привезли. И скверная работа; придется здесь чинить: видите, шов расходится? Вот тут тоже заклепки расшатались. Это, я вам скажу, адская работа. Человек садится в котел и держит заклепку изнутри клещами, что есть силы напирая на них грудью, а снаружи мастер колотит по заклепке молотом и выделывает вот такую шляпку. Он показал мне на длинный ряд выпуклых металлических кружков, идущих по шву котла.

— Дедов, ведь это все равно, что по груди бить!

— Все равно. Я раз попробовал было забраться в котел, так после четырех заклепок еле выбрался. Совсем разбило грудь. А эти как-то ухитряются привыкать. Правда, и мрут они как мухи: год-два вынесет, а потом если и жив, то редко куда-нибудь годен. Извольте-ка целый день выносить грудью удары здорового молота, да еще в котле, в духоте, согнувшись в три погибели. Зимой железо мерзнет, холод, а он сидит или лежит на железе. Вон в том котле — видите, красный, узкий — так и сидеть нельзя: лежи на боку да подставляй грудь. Трудная работа этим глухарям.

— Глухарям?

— Ну да, рабочие их так прозвали. От этого трезвона они часто глохнут. И вы думаете, много они получают за такую каторжную работу? Гроши! Потому что тут ни навыка, ни искусства не требуется, а только мясо... Сколько тяжелых впечатлений на всех этих заводах, Рябинин, если бы вы знали! Я так рад, что разделался с ними навсегда. Просто жить тяжело было сначала, смотря на эти страдания... То ли дело с природою. Она не обижает, да и ее не нужно обижать, чтобы эксплуатировать ее, как мы, художники... Поглядите-ка, поглядите, каков сероватый тон! — вдруг перебил он сам себя, показывая на уголок неба. — Пониже, вон там, под облачком... прелесть! С зеленоватым оттенком. Ведь вот напиши так, ну точно так — не поверят! А ведь недурно, а?

Я выразил свое одобрение, хотя, по правде сказать, не видел никакой прелести в грязно-зеленом клочке петербургского неба, и перебил Дедова, начавшего восхищаться еще каким-то «тонкóм» около другого облачка.

— Скажите мне, где можно посмотреть такого глухаря?

— Поедьте вместе на завод; я вам покажу всякую штуку. Если хотите, даже завтра! Да уж не вздумалось ли вам писать этого глухаря? Бросьте, не стоит. Неужели нет ничего повеселее? А на завод, если хотите, хоть завтра.

Сегодня мы поехали на завод и осмотрели все. Видели и глухаря. Он сидел, согнувшись в комок, в углу котла и подставлял свою грудь под удары молота. Я смотрел на него полчаса; в эти полчаса молот поднялся и опустился сотни раз. Глухарь корчился. Я его напишу.

II

ДЕДОВ

Рябинин выдумал такую глупость, что я не знаю, что о нем и думать. Третьего дня я возил его на металлический завод; мы провели там целый день, осмотрели все, причем я объяснял ему всякие производства (к удивлению моему, я забыл очень немного из своей профессии); наконец я привел его в котельное отделение. Там в это время работали над огромнейшим котлом. Рябинин влез в котел и полчаса смотрел, как работник держит заклепки клещами. Вылез оттуда бледный и расстроенный; всю дорогу назад молчал. А сегодня объявляет мне, что уже начал писать этого рабочего-глухаря. Что за идея! Что за поэзия в грязи! Здесь я могу сказать, никого и ничего не стесняюсь, то, чего, конечно, не сказал бы при всех: по-моему, вся эта мужичья полоса в искусстве — чистое уродство. Кому нужны эти пресловутые репинские «Бурлаки»? Написаны они прекрасно, нет спора; но ведь и только. Где здесь красота, гармония, изящное? А не для воспроизведения ли изящного в природе и существует искусство?

То ли дело у меня! Еще несколько дней работы, и будет кончено мое тихое «Майское утро». Чуть колышется вода в пруде, ивы склонили на него свои ветви; восток загорается; мелкие перистые облачка окрасились в розовый цвет. Женская фигурка идет с крутого берега с ведром за водой, спугивая стаю уток. Вот и все; кажется, просто, а между тем я ясно чувствую, что поэзии в картине вышло пропасть. Вот это — искусство! Оно настраивает человека на тихую, кроткую задумчивость, смягчает душу. А рябининский «Глухарь» ни на кого не подействует уже потому, что всякий постарается поскорей убежать от него, чтобы

только не мозолить себе глаза этими безобразными тряпками и этой грязной рожей. Странное дело! Ведь вот в музыке не допускаются режущие ухо, неприятные созвучия; отчего ж у нас, в живописи, можно воспроизводить положительно безобразные, отталкивающие образы? Нужно поговорить об этом с Л., он напишет статейку и кстати прокатит Рябинина за его картину. И стоит.

Всеволод Михайлович Гаршин (1855-1888) — русский поэт, писатель, один из основоположников жанра новеллы в отечественной литературе. Известен читателям как автор «Лягушки-путешественницы».

Опорные вопросы:

1. Каковы тема и идеи произведения? Какие взгляды на творчество у каждого из художников?
2. Какую форму повествования избрал автор? Как она помогает в достижении основной идеи рассказа?
3. Какими средствами пользуется автор для изображения характеров Рябинина и Дедова?
4. Как вы понимаете финальные слова рассказа? Почему Дедов считает, что стоит «прокатить» Рябинина за его картину?

Татьяна Четверикова

Стихи об Омске

Ты чуда в этот день не проворонь,
Оно доступно и почти понятно.
У снегопада мягкая ладонь,
Доверься ей и не спеши обратно.
Белым-бело!
И кажется, снега
Заполонили землю на полсвета.
Пройди над Омью.
Эти берега
Хранят следы известного поэта.
За стадионом — старые дома
Ссудулились под снегом.

А быть может,
Тревожит их не новая зима,
А то, что век их безнадежно прожит.
Да, время их пометило перстом:
Заметно покосились, обветшали.
Но дальше!
Дальше – мост,
А за мостом
Кусты сирени примеряют шали.
Все в блестках:
ставни,
клёны,
провода.
Из-за размытых снегом очертаний
Покажется, что не был никогда
Среди деревьев этих, этих зданий.
Скорей туда, где для тебя огонь
Зажжен в окне, что на земле одно лишь...
Но снегопада теплую ладонь
И свежее дыхание ты запомнишь.

Четверикова Татьяна Георгиевна – русская поэтесса, искусствовед, критик. Родилась в 1949 году в Омске. Уже в раннем детстве начала писать стихи. Автор 13 поэтических сборников, книг для детей и взрослых, редактор многочисленных поэтических книг. Член Союза писателей России.

Опорные вопросы к тексту

1. Каким вы себе представляете лирического героя стихотворения?
2. О каком *чуде* говорит поэт? Чем будет памятен этот день?
3. Следы какого известного поэта, по вашему мнению, могут хранить берега Оми?
4. Чем отличителен поэтический стиль Т.Четвериковой? Какие средства выразительности наиболее активно использует поэтесса?
5. Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

Творческое задание №1 (15 баллов)

Тавтограмма — литературная форма: текст, все слова которого начинаются с одной и той же буквы. Чаще встречается в поэзии, но известна и в прозе. Как правило, носит игровой, шуточный характер. Эпизодически обращались к тавтограмме самые разные авторы, начиная (в русской традиции) с Валерия Брюсова.

Мой милый маг, моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк,
Мятежны марева морские,
Мой милый маг, моя Мария,
Молчаньем манит мутный мрак... (В. Брюсов)

Предлагаем вам попробовать свои силы в создании рассказа-тавтограммы.

Составьте рассказ объемом 5-8 предложений, все слова в котором начинаются на букву П. Оцениваются выполнение условий тавтограммы, а также связность и логичность получившегося текста. Желаем удачи!

Творческое задание №2 (15 баллов)

Вам поручено организовать встречу класса с интересным человеком. И вы привели в класс... своего любимого литературного героя! Прежде чем дать ему слово, вы представили его одноклассникам, произнеся небольшую речь (примерно 10 предложений). Запишите эту речь, объяснив, почему вы считаете этого героя интересным человеком.